Doğan Kardeş

SAYI 18 29 NİSAN 1974 150 KURUS

ANKARAGÜCÜ'NDEN
MELİH SİZLERLE
(Yazısı 16. sayfada)

OYUN ve OYUNSUZ

İlkokul öğrencilerinin fikren olduğu kadar bedenen de gelişmesini sağlayan derslerden biri de, beden eğitimi.

Japonya'daki ilkokul öğrencileri, diğer derslerinin yanı sıra tabiat bilgisi derslerinde oyuncak hayvanlarla deneyler yapıyorlar.

İşte yine Japon çocukları için yapılan oyun bahçelerinden birindeyiz. Küçük çocuklar, işe yaramayan otobüslere ve diğer araçlara binip rahatça oynayabiliyorlar. Çok geçmeden de, frenin, debriyajın ve gaz pedalının yerini öğreniyorlar.

OYUN EN BÜYÜK EĞİTİCİDİR...

Günümüz eğitimcileri, eski gelenekleri geride bıraktılar. Artık çocuk eğitimi katı prensiplere bağlı değil. Günümüz eğitmenleri çocuk eğitiminde en önemli konulardan birinin de çocuğun kendi işlerini kendisinin görmesine yardımcı olmak ve yaratıcı güçlerinin teşvik edilmesi yolunda fikir birliğine varıyorlar.

Özellikle okul öncesi eğitiminde, çocukların yaratıcı oyunlar oynaması ve saatlerini faydalı oyunlarla değerlendirmesi gerekiyor.

Hemen hemen bütün ülkelerde oyun artık bir yaramazlık sembolü değil, çocuğun yeteneklerini geliştiren eğitici ve öğretici, bu bakımdan da çok çekici ve faydalı nitelikte bir uğraşı oluyor.

DERS YILININ SON GÜNLERİNE GELİRKEN...

İki gün sonra Bahar bayramını kutlayacağız. Pek çok okulda notlar idareye teslim edildiği için, okulların çoğu 1 Mayıs'la ilgili geziler tertip ediyorlar. Öğrencilerin pek çoğu, 1 Mayıs'ta, baharı, şehir dışında, neşe içinde kutlayacaklar.

Eskiden Bahar Bayramlarında içim sevinçle dolar, okullar tatil olacak diye ne yapacağımı şaşırırdım. Okulun bir iki gün önce tatil olması dahi, beni ve arkadaşlarımı mutlu etmeye yeterdi. Oysa şimdi o güzel yıllar çok uzakta kaldı. Ve o zaman öğretmenlerimin söylediği sözlerin ne kadar doğru olduğunu şimdi anlıyorum.

Öğretmenlerimiz, okul sıralarını ilerki hayatımızda çok arayacağımızı söylerler, o günlerin kıymetini bilmemizi öğütlerlerdi.

Yıllarca önce gülüp geçtiğim bu öğütlerin doğruluğunu ancak, aradan yıllar geçince anladım. Gerçekten de çocuklar, içinde bulunduğunuz öğrencilik yıllarının kıymetini bilin, bu yılları en iyi şekilde değerlendirmeye çalışın. Yoksa sizler de benim, ve benim arkadaşlarım gibi geride kalmış o mutlu yılları hasretle anarsınız.

Hepinize neşeli günler dilerim.

NUR İÇÖZÜ

KUMRU BİNGÖL: Adakale Sok. No: 14/5 Yenişehir — ANKARA

Uzun zamandan beri kâğıt peçete koleksiyonu yapıyorum. İlgilenen kardeşler bana yazarlarsa memnun olurum.

SELMAN BİLAL: Ankara Cad. No: 54 ÇORUM.

Pul ve kartpostal biriktiriyorum. İlgilenen arkadaşların mektuplarını bekliyorum.

BÜLENT ÇUBUKÇU: Şifa Eczanesi SIVAS.

Pul değiştirmek isteyen arkadaşların mektuplarını bekliyorum.

SEVİNÇ COŞAR: Yenidoğan Mah. II nolu Spor Toto Bayii İZMİT

Peçete, mendil, kartpostal koleksiyonu yapıyorum. Benimle aynı merakta olan kardeşlerim bana yazıp bunları değişmek isterlerse onlara şimdiden teşekkürler.

METİN UYGUR ELİYLE, LEVENT UYGUR: Türkiye İş Bankası Lojmanı ELAZIĞ.

Pul biriktirmeye meraklıyım. Türk ve yabancı pullarım gelişmiş durumda. Pul değiştirmek istiyorum. İlgilenenlere bildiririm.

SEDAT BAYKAL: Merzifon Lisesi Orta Kısım 2/H No: 2067 MERZİFON/AMASYA

Çeşitli pullar biriktirdim. İlgilenen arkadaşlarla değişmek istiyorum.

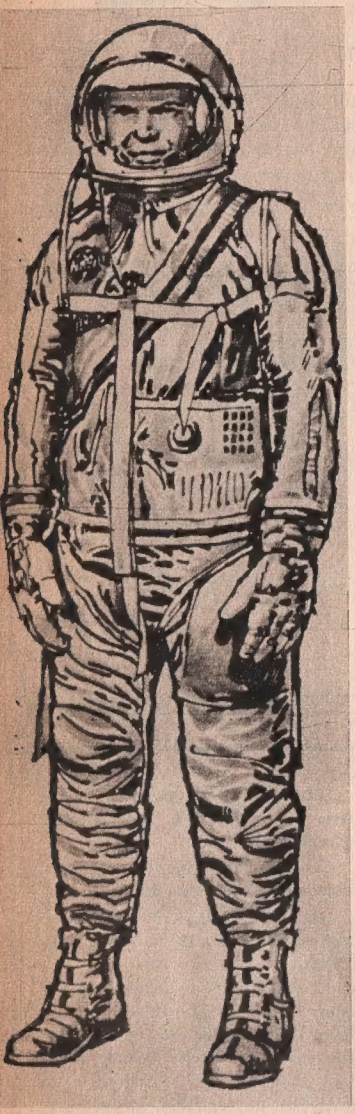
HALÛK TURAN: Kadırga Silâhtar Mektep Sok. No: 33/10 A Blok ISTANBUL

12 yaşındayım, ortaokulun birinci sınıfına gidiyorum. Yabancı dilim Fransızcadır. Fransızca konusunda cümleler ve kelimeler halinde mektuplaşmak istiyorum. İlgilenecek olan arkadaşların yukarıdaki adrese mektup yazmalarını rica ederim.

OĞUZ TOLU - SAKİNE TOLU: Kallar Mah. No: 22 KEBAN/ELÂZIĞ

Pul ve kartpostal koleksiyonu yapan iki kardeşiz. İlgilenen arkadaşlarla mektuplaşmak istiyoruz.

UZAYA DOĞRU ADIM ADIM



Uzaya doğru adım adım yaklaşmakta en büyük etkenlerden biri de uzay kıyafetlerinin son derece güç ve uzun deneyler sonunda hazırlanmasıdır.

Amerika'nın uzay boşluğunda yürüme denemelerinin ilki Gemini 4 ile gerçekleştirildi. Jim McDivitt ve Ed White'in uzay elbiseleri, diğerlerinden daha mükemmel geliştirilmişti. Böylece, uzay adamlarının uzun süre uzayda kalabilmesi ve boşlukta yürüyebilmesi mümkün olmuştu. Gemini projesinin gerçekleştirilmesi sırasında gitgide geliştirilen uzay elbiseleri, astronotları yüksek ısıdan, dondurucu soğuktan, radyasyondan, basınçtan ve milyonda bir ihtimal de olsa, uzayda yürürken mermi hızı ile isabet edebilecek mikro meteor taşlarından koruyabilmekteydi.

Her birinin ayrı bir görevi olan muhtelif katların üstüste birleşmesinden oluşan uzay elbiseleri, artık insanları, uzayda karşılaşabilecekleri her türlü tehlikeden koruyabildikleri ispat edilmişti. Fakat acaba, uzayda kalma süresi uzadıkça elbiseler aynı başarıyı gösterebilecekler ve astronotlar basınçsız ortamda o ağır elbiselerle rahatça hareket edip çalışmalarını sürdürebilecekler miydi? İşte, bunların denenmesi için de, astronot Edwin, E. Aldrin, Gemini 12 roketi ile uzaya gönderildi. Astronot Aldrin, güç operasyonlar üzerinde çalışırken, yeryüzünde doktorlar onun vücut hareketlerini dikkatle izliyorlardı. Bu deney sonunda, uzay elbisesinin, hareketleri güçleştirmediği ve vücuda zarar vermediği görüldü.

Bütün bu deneylerden üç önemli ders alınmıştı. Bunlar, astronotların uzayda ellerini rahatça kullanabilmesinin, uzay boşluğunda astronotlara tanınan belirli dinlenme saatlerinin ve yeryüzünde iken, «yerçekimi olmayan» şartlara alışabilmek için denizaltında yapılan uzun eğitim devresinin önemi ve gereği idi.

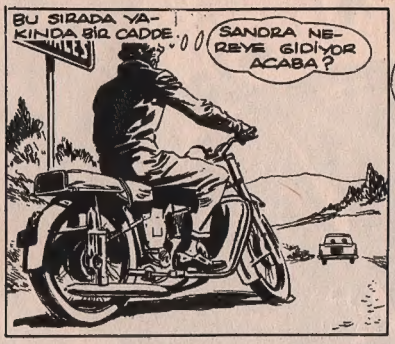
Ay'a giden yol, yavaş yavaş kısalmaktaydı.

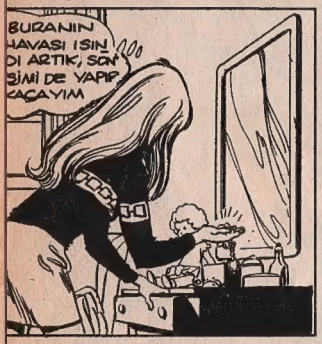
Yuri Gagarin de, uzay çalışmalarında adı ilkler arasında geçen astronottur. Yandaki büyük resimde Albay White'nin gemisine oksijen kaynağı yapışı temsil ediliyor.

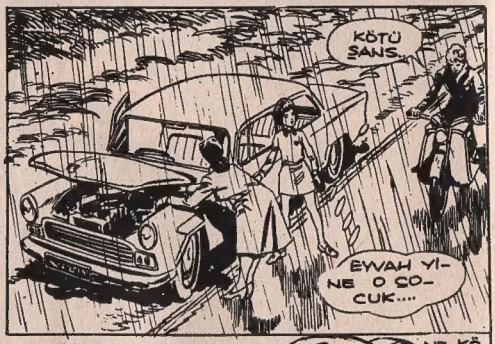
Bilgiler * Resimli Bilgiler

BİR YABANCI GİBİ

11







Özet: Lusi son derece dalgın bir kızdır. İsviçre'deki okula burslu gitme hakkını kazanır, ama dalgınlığı onu, dolandırıcıların eline düşürür. Sandra dedikleri Lusi'yi hırsızlık suçuyla dolandırıcılar mahkemeye verirler.

BRENDA JACKSON'UN, ÇOCUĞUN SÖZLERİNE KANIP, KENDİNE KARŞI CEPHE ALMASINDAN KORKAN LUSI, İÇİNDEN TANRIYA YAKARIYORDU. AMA AVUKATIN ÇOCUĞA İNANACAĞINI SANMAKLA YANILDIĞINI ÇOK GEÇMEDEN ANLADI...

AZ SONRA MOTORUN TAMİRİ BİTTİ.... ARABAYA BİNİP ORADAN UZAKLAŞMAK İSTEDİLER AMA GENÇ İNATÇIYDI VE AYNI KONUYA DEVAM ETTİ...

BAYAN BRENDA, TERS TERS BAKTIKTAN SONRA YE NİDEN ARIZALANAN MOTORU TAMİR ETMEYE ÇALIŞTI. AMA SANDRA'NIN ARKASI OLAN ÇOCUK ORADAN AYRILMAYA NİYETİ OLMADIĞI GİBİ BOZULAN ARABAYI TAMİR EDEN AVUKATA DEVAMLI KONUŞUYORDU...

NİÇİN CEVAP VERMİYORSUNUZ? POLİS ARIYOR SANDRA...

ORASI BENİ İLGİLENDİRİR..

EĞER BENİ DE YANINIZA ALIRSANIZ İHBAR ETMEM...

MOTOSİKLETİNE ATLA DA OYUN OYNA SEN..

ÇOK FENA OLDU BAYAN BRENDA...

SANIRIM AMA SENİ GÖRMESİ BİR BAKIMA İYİ OLMADI. BAKARSIN DİĞERLERİNE DE HABER VERİR.

MOLA VERDİKLERİNDE...

ÇOK ACIKMIŞIM. NİVEYE MEK YEMİYORSUN?

ONU TEHLİKEYE ATIYORUM. MESLEĞİ BİLE BENİM YÜZÜMDEN TEHLİKEDE.

DERKEN

EYVAH VİNE O ÇOK KÖTÜ

ADI RAY OLAN GENÇ YAKLAŞTI.

YİNE NE İSTİYORSUNUZ?

HIÇ, SADECE BENİ DİNLEMENİZİ İSTİYORUM...

BURADAN KAÇMALIYIM..

BAYAN BRENDA OLMADAN DA ARKADAŞLARIMI BULABİLİRİM ÖĞRETMENLERİM BENİ DİNLER.

BU SIRADA İSVİÇRE'DE OKULDA..

YARIN HERŞEY ORTAYA ÇIKACAK..HIRSIZI YAKALAYAYIM. GÖRÜR O....

BENİM PIRLANTA YÜZÜĞÜM DE YOK ORTADA...

KIZ HERŞEYİ PLANLAMIŞTI.

SAĞOLUN KIZLAR BANA FİKİR VERDİNİZ....

ŞANDRA HEMEN YOLA ÇIKTI...

BİR KAÇ SAAT SONRA DÖNERİM...

DEVAMI VAR.

BALIKÇOCUK

Denizlerin Kurdu ③

HİNT OKYANUSUNDAKİ BİR KAZADA JEDLOG OLAN ANNE VE BABASINI KAYBEDEN, DENİZALTINDA YAŞAYAN BALIKÇOCUK. BALIKLARLA ARKADAŞ OLMUŞ VE DENİZALTINDAYA SAMASINI ÖĞRENMİŞ, ONUN BU ÖZELLİKLERİNDEN YARARLANMAK İSTEYEN KÖTÜ NİYETLİ İNSANLAR VARDIR. DERKEN BİR KAZA OLUR VE.....

BOĞULACAK, ONA YARDIM EDELİM HEMEN.

YARDIM EDEMEYECEĞİMİZİ BİLİYORSUN BABA, BAK SAHİP JONİ'NİN YATI GELİYOR, ONA HEMEN HABER VERELİM...

HEY, ORADA NE OLUYOR?...

GARİP BİR DENİZÇOCUĞU BAYILDI. YARDIM ETMEK LAZIM ONA HEMEN

KİM OLDUĞUNU BİLMİYORUZ AMA İYİ BİR ÇOCUK...

ŞU SANSA BAK, KUZU AVCUMDA AZTIK... KİM DERDİ Kİ, AĞA KENDİ DÜŞECEK DİYE.

GAZETELERDE OKUDUĞU HABER ÜZERİNE DENİZÇOCUĞUNU ARAMAYA ÇIKAN JONİ MONTAN, FIRSATI KAÇIRMADI...

EVET EVET İŞTE O... ONU HEMEN YAKALAMALI

KAPTAN, YAVAŞÇA SU ÇOCUĞUN YANINA YAKLAŞ ONU GEMİYE ALACAĞIM.

BU ADAM DELİ OLMALI... KAYALIKLARA YAKLAŞMAK İNTİHAR

AMA JONİ MONTAN ISRAR EDİYORDU...

SAHİP DAHA FAZLA YAKLAŞAMAM.. KAYALARA ÇARPARIZ.

KAPTAN ŞENİ... BEŞ ON METRE DAHA YAKLAŞ

DUNK! ZINK!

ŞİMDİ ÇEKİN...

HAYDİ YAVRUM. İYİ İŞ BECERDİNİZ KAPTAN... İÇERİ GÖTÜRÜN..

ŞIRRAPPP

HEMEN YATAĞA YATIRIN YAVAŞ OLUN..

UHH!

AZ SONRA BALIKÇOCUK UYANDI...

AYY... NEREDEYİM BEN....

KORKMA YAVRUM BEN JONİ MONTAN DOSTUNUM SENİN..

DOST MU? HAYIR BEN BEBEKLİĞİMDEN BERİ ONLARI DOST OLARAK GÖRMEDİM

ÜNLÜ BİR ÇOCUKSUN.. GAZETELERİ GÖRMEDİN Mİ? HER YERDE İŞİN VAR....

EVET, BALIK ÇOCUĞUM DENİZDE YAŞARIM

AİLENİ KAYBETTİN DEMEK.. SANA BULMAN İÇİN YARDIM EDERİM....

GERÇEKTEN YARDIM EDER MİSİN... ÇOK SEVİNİRİM İNANIN

TABİİ Kİ İSTERİM... İSTERSEN ÖNCE GÜZEL BİR BANYO YAP ÖNCE...

TEŞEKKÜRLER, ŞİMDİ BALIKÇOCUK UYUYACAK

ONA İNANMALIYIM İYİ BİR İNSANA BENZİYOR ÇOK İYİ OLDU...

AMA BALIKÇOCUK GERÇEKLERDEN HABERSİZDİ...

HA..HA... UMDUĞUMDANDA KOLAY OLDU... ONDAN BAŞKA KİMSE İŞİMİ GÖREMEZDİ.. ÇOK İYİ...

DEVAMI VAR.

BALIKÇOCUK

Denizlerin Kurdu ③

HİNT OKYANUSUNDAKİ BİR KAZADA JEDLOG OLAN ANNE VE BABASINI KAYBEDEN, DENİZALTINDA YAŞAYAN BALIKÇOCUK. BALIKLARLA ARKADAŞ OLMUŞ VE DENİZALTINDAYA SAMASINI ÖĞRENMİŞ, ONUN BU ÖZELLİKLERİNDEN YARARLANMAK İSTEYEN KÖTÜ NİYETLİ İNSANLAR VARDIR. DERKEN BİR KAZA OLUR VE.....

BOĞULACAK, ONA YARDIM EDELİM HEMEN.

YARDIM EDEMEYECEĞİMİZİ BİLİYORSUN BABA, BAK SAHİP JONİ'NİN YATI GELİYOR, ONA HEMEN HABER VERELİM...

HEY, ORADA NE OLUYOR?...

GARİP BİR DENİZÇOCUĞU BAYILDI. YARDIM ETMEK LAZIM ONA HEMEN

KİM OLDUĞUNU BİLMİYORUZ AMA İYİ BİR ÇOCUK...

ŞU SANSA BAK, KUZU AVCUMDA AZTIK... KİM DERDİ Kİ, AĞA KENDİ DÜŞECEK DİYE.

GAZETELERDE OKUDUĞU HABER ÜZERİNE DENİZÇOCUĞUNU ARAMAYA ÇIKAN JONİ MONTAN, FIRSATI KAÇIRMADI...

EVET EVET İŞTE O... ONU HEMEN YAKALAMALI

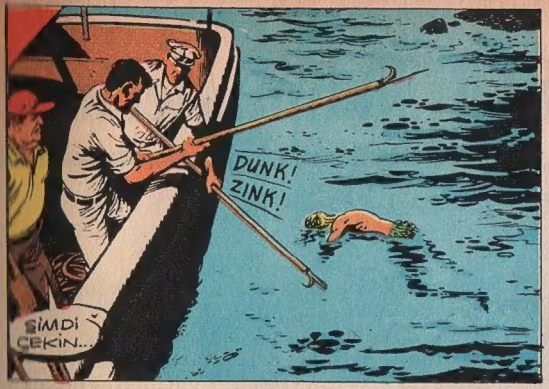
KAPTAN, YAVAŞÇA SU ÇOCUĞUN YANINA YAKLAŞ ONU GEMİYE ALACAĞIM.

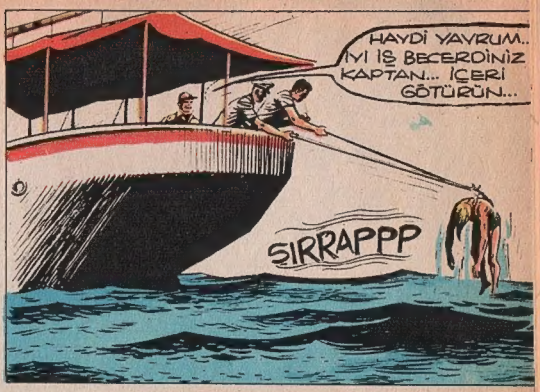
BU ADAM DELİ OLMALI... KAYALIKLARA YAKLAŞMAK INTİHAR

AMA JONİ MONTAN ISRAR EDİYORDU...

SAHİP DAHA FAZLA YAKLAŞAMAM.. KAYALARA ÇARPARIZ..

KAPAT ÇENENİ... BEŞ ON METRE DAHA YAKLAŞ

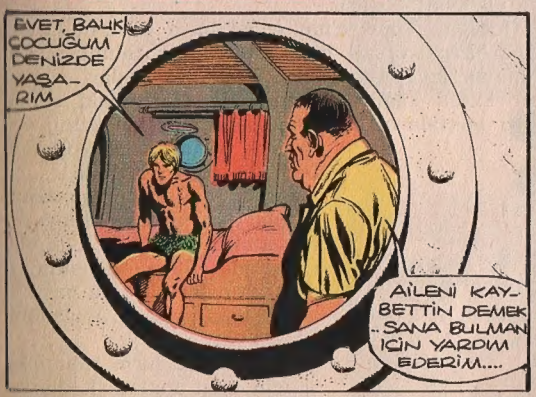

DUNK!
ZINK!
ŞİMDİ ÇEKİN..

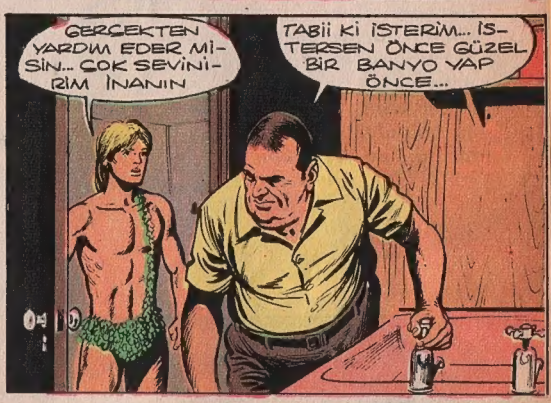

HAYDİ YAVRUM.. İYİ İŞ BECERDİNİZ KAPTAN... İÇERİ GÖTÜRÜN...
ŞIRRAPPP

HEMEN YATAĞA YATIRIN YAVAŞ OLUN...
UUUH!

AZ SONRA BALIKÇOCUK UYANDI...
AYY... NEREDEYİM BEN....
KORKMA YAVRUM BEN JONİ MONTAN DOSTUNUM SENİN..

DOST MU? HAYIR BEN BEBEKLİĞİMDEN BERİ ONLARI DOST OLARAK GÖRMEDİM
ÜNLÜ BİR ÇOCUKSUN.. GAZETELERİ GÖRMEDİN Mİ? HER YERDE İŞİN VAR.....


EVET, BALIKÇOCUĞUM DENİZDE YAŞARIM
AİLENİ KAYBETTİN DEMEK.. SANA BULMAN İÇİN YARDIM EDERİM....


GERÇEKTEN YARDIM EDER MİSİN... ÇOK SEVİNİRİM İNANIN
TABİİ Kİ İSTERİM... İSTERSEN ÖNCE GÜZEL BİR BANYO YAP ÖNCE...

TEŞEKKÜRLER, ŞİMDİ BALIKÇOCUK UYUYACAK
ONA İNANMALIYIM İYİ BİR İNSANA BENZİYOR ÇOK İYİ OLDU...

AMA BALIKÇOCUK GERÇEKLERDEN HABERSİZDİ...
HA..HA.... UMDUĞUMDANDA KOLAY OLDU... ONDAN BAŞKA KİMSE İŞİMİ GÖREMEZDİ.. ÇOK İYİ...

DEVAMI VAR.

Hava Tahminlerinin Günümüzdeki Büyük Önemi

Her gün yüzlerce balon, hava tahmin istasyonları tarafından gökyüzüne fırlatılmaktadır. Arkasında paraşüt ve paketlenmiş aletler bulunan bu balonlar, aletleri tarafından yeryüzüne gönderilen sinyalleriyle, insanlığa büyük yararlıklar göstermektedir.

Günümüzde en çok önem verilen konulardan biri de hava tahminleridir. Ekinini hasata hazırlayan çiftçiden uzay mühendislerine kadar pek çok kimse havanın nasıl olacağını milimi milimine bilmek istiyor. Başarılı bir hava tahmini için ise bir sürü bilginin bir araya gelmesi gerek. Meteoroloji istasyonlarındaki büyük kompütörler, hava istasyonlarından, uçaklardan, gemi ve uçan balonlardan edindikleri bilgileri kaydeder. Değerlendirmeye geçer.

Hava, bütün dünyamızı çevreleyen atmosferin içindedir. Havada da, tıpkı denizlerde olduğu gibi hareket eden akıntılar, sıcak ve soğuk tabakalar vardır. Havanın bu büyük hacmine enerji sağlayan ise güneştir. Ancak, bu büyük enerjinin, atmosferi ne şekilde etkilediği henüz anlaşılamamıştır.

Havadaki hareketleri, eğer zamanı da hesaba katacak olursak 4 buutlu olarak inceleyebiliriz. Bunu yazabilmek için haritada hava durumunu öğrenmek istediğimiz bölgenin ÜZERİNE ŞEFFAF bir kareli kâğıt koyarız.

Örneğin, Türkiye'nin genel hava durumunu öğrenmek istiyorsak, daha isabetli bir tahminde bulunmak için, Avrupa'dan Afrika'ya kadar uzanan bir kareli kâğıt kullanmalıyız. Haritadaki belirli bazı noktaların hava basıncını, rüzgâr hızını, v.s. ölçerek bütün bölge hakkında belli bir fikre varabiliriz.

Bu üç buutlu bir problem olduğu için, birçok noktayı örnek almak şarttır. Rakam olarak ifade edilen bu noktalardan atmosferin ilerde nasıl olacağı aşağı yukarı anlaşılabilir.

Günümüzde hava tahminleri için bilgi toplamak dünyanın en yaygın endüstrilerinden biri haline gelmiştir. Yalnızca İngiltere'de hava tahminleriyle uğraşan 7.000 istasyon vardır. Küçük istasyonlar her altı saatte bir daha büyük olanlara tam rapor gönderirler.

Hava tahmin istasyonlarının sadece toprak üstünde kurulan binalar olduğunu sanıyorsanız, yanılırsınız. Denizde de, birer yüzen meteoroloji istasyonu vardır. Denizde seyreden hava tahmin gemileri de edindiği bilgileri, saat başlarında büyük istasyonlara iletir.

Sabahları radyolarınızdan dinlediğiniz, akşamları televizyonlarınızdan seyrettiğiniz hava tahminleri, atmosferin üst tabakalarından toplanır. Çünkü havayı etkileyen en önemli etkenler bu kısımdadır. Balonlar, hava gemileri, roketler ve uydular sayesinde buralarda da yeni yeni araştırmalar yapılmaya başlamıştır. Meteoroloji istasyonları da hemen her gün fırlattıkları balonlar sayesinde günlük raporlar hazırlarlar.

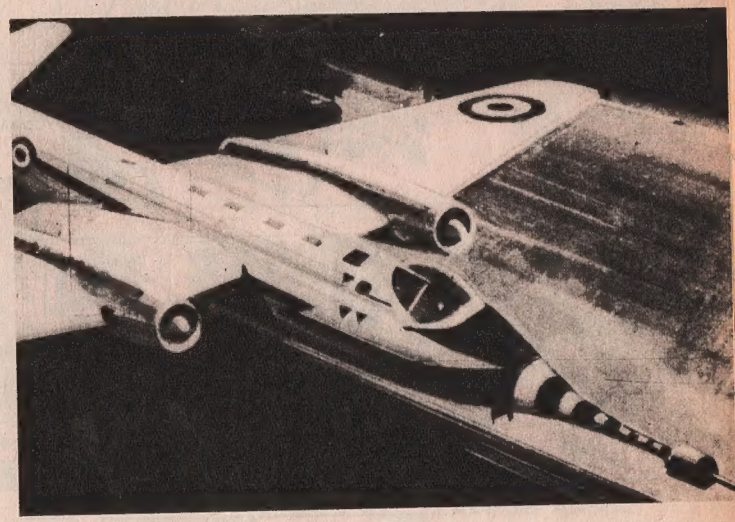
20.000 metre kadar yükselen bu meteoroloji balonları hava basıncı düşünce patlar ve balonun içindeki aletler tekrar dünyaya iner.

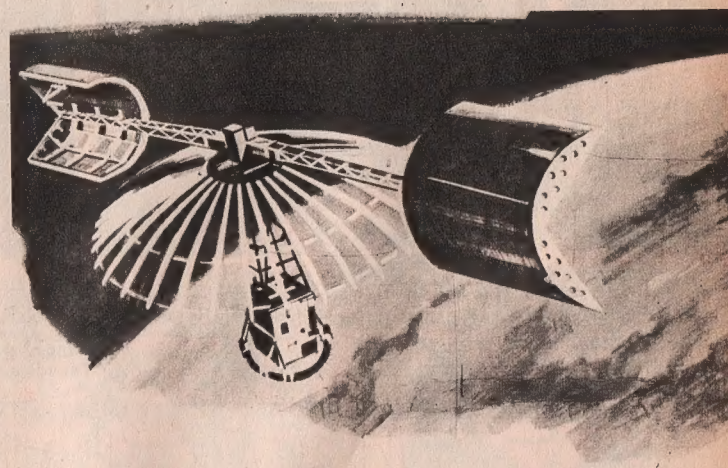
Günümüzde artık uzaya araştırma laboratuvarları gönderilmekte, bunlar radyasyon sıcaklığını, nem seviyesini, rüzgârın hızını tespit etmektedir.

1974 yazında uzaya gönderilmesi planlanan uzay laboratuvarında insan da bulunacak. En önemlisi aynı laboratuvarda laser ışınlı bir de kameranın olması. Planlara göre bu özel kamerayla bulutların oluşumunun fotoğrafları çekilecek. Bütün bunlar plana göre yürürse, yakında aylarca önce havanın nasıl olacağını öğreneceğiz demektir.

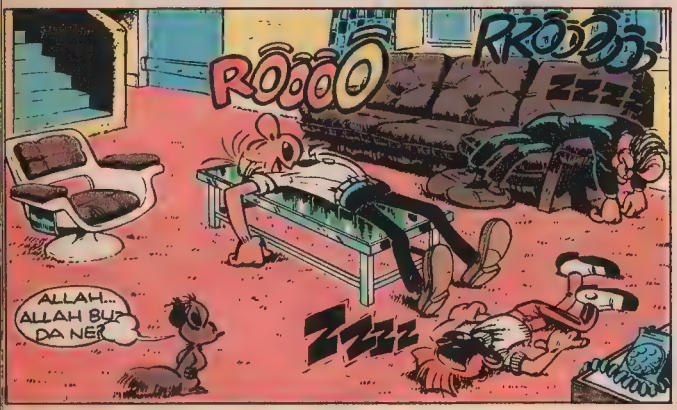
Yüksek irtifa calısmaları yapan bu uçaklar, topladıkları bılgileri manyetik bir teype kaydeder.

Özel meteoroloji uçaklarının tespit ettiği hava değişiklikleri önemli sonuçlar doğurur. Hava tahminlerinde Uçakların da büyük önemi vardır.



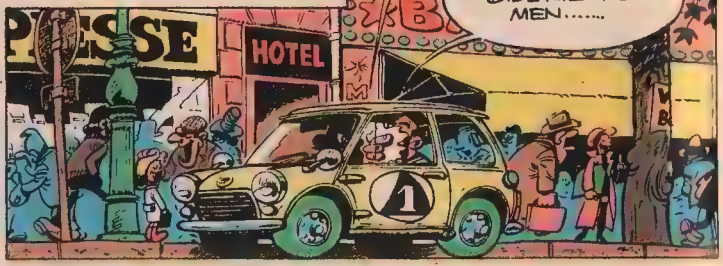


Yukarıda daha derin çalışmalar için kullanılan bir peyk görüyorsunuz. Bu peykler atmosferin yüksekliklerinde araştırmalar yapar.


RÖÖÖÖ
RRÖÖÖ
ZZZ
ZZZZ
ALLAH.. ALLAH BU DA NE?

YURDUMDUY-MAZLIĞIN BU KADARI OLMAZ Kİ? BU DURUMDA TUTMUŞ UYUYORLAR

BEN HİÇ OL-MAZSA YOLUNA YORDAMINA GÖ-RE UYUYO-RUM... HOOP UYKUYA..


TAMAM, ŞEF ZAMAN GEÇTİ. AR-TIK UYUMUŞ-LARDIR....
İYİ YÜZÜMÜ SİLEYİM DE GİDERİZ HE-MEN.....
HOTEL
1

BİR KAÇ DAKİKA SONRA...
UYUYORLAR ŞEF....
GÜZEL

HOŞA GİDECEK BİR MANZARA DEĞİLMİ ŞEF?
ELBETTE RE-NALDO....HAYDİ İŞ BAŞINA...

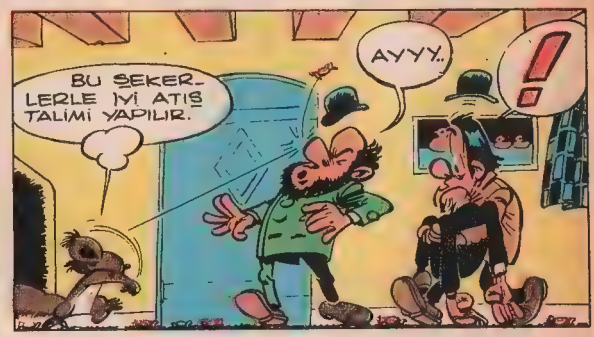
BÜYÜK BİR ZEVK İÇİN-DE GÖRÜYORUM Kİ, SİPRU KENDİ İCADI OLAN MÜREKKEPLİ TE-LEFONUN KURBANI
OLMUŞ ÇOK İYİ..

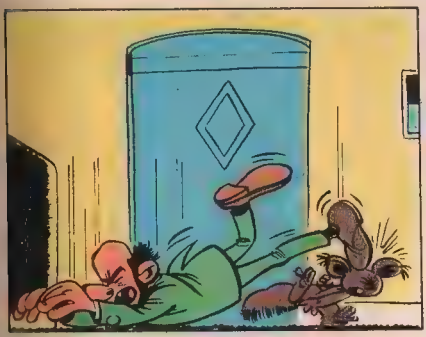
ELİMİZİ ÇABUK TUTA-LIM, RENALDO ÇA-BUK...
İŞTE, ŞEF, İŞTE, AMA DUR-DUĞUMUZ YER GALİBA BİRAZ TEHLİKELİ...

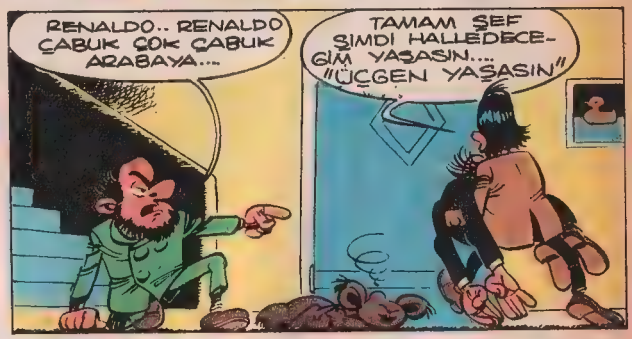
BİRİSİ FIN-DIK MI DE-Dİ ACABA FINDIK MI... OHHH!!

MANASTIR

ÖZET: Sipru'ların evine gelen iki yabancı, «Üçgen» çetesinden olduklarını ve onları da kendi aralarına almak istediklerini söylerler. Red cevabı alıp giderler.







DEVAMI VAR

TABİATA BİR BAKIŞ

Bütün omurgalı hayvanların gözleri fotoğraf makinesi gibidir. Mercekler vasıtasıyla retinaya yansıtılan hayal, görmeyi sağlar. Hepsinin gözleri kuvvetli ışığa karşı hassastır. Zayıf ışıkta renkleri iyi seçemezler. Baykuş bir gece avcısıdır. Zayıf ve soluk ışıkları daha iyi görür.

CANLILARIN GÖZLERİ

Kartal, atmaca gibi kuşlar, yüzlerce metre yükseklikte uçarken, yerdeki küçük bir hareketi farkedip avlarının üzerine atılırlar. Bu kuşların gözleri beyinlerinden daha ağırdır.

4 gözü olan bu bir çeşit balık türünün, yukarıdaki iki gözü denizin üstünü görmeye, alt taraftaki diğer çift gözü ise denizin dibini görmeye yarar.

Birçok böceğin gözü peteğe benzer. Küçük küçük birçok gözün birleşmesinden meydana gelir. Böcekler çok iyi görürler.

Bu bir çeşit örümcek, 6 göze sahiptir. Ama yine de zavallı örümcek 30 santimetreden ötesini seçemez. Çünkü, gözün yapısı uzağı görmeye elvermez.

Göz yapıları aynı olmakla beraber, görme hassasiyeti hayvandan hayvana değişir. Mesela, bir köpek televizyonda oynayan şekillerle pek ilgilenmez. Ama kediler, televizyon ekranında görülen fare ve kuşlara atılacak kadar onları ilgiyle izlerler.

KOMPOZİSYON YARIŞMASINA KATILMA SÜRESİ SONA ERDİ

7. İLKOKULLAR ARASI FOLKLAR ŞENLİKLERİ 24 NİSAN'DA BAŞLADI

Yıllardır geleneksel bir şekilde devam eden İlkokullar Arası Folklor şenliğinin yedincisi 24 nisan günü Taksim anıtında yapılan bir törenle başladı. Marmara Bölgesi ilkokullarını kapsamına alan şenliğe, İstanbul dışından Marmara bölgesini temsil edecek 12 ilkokul katıldı. Bu yıl diğer yıllardan daha hareketli geçen folklor şenliğinde, birbirinden güzel oyunlar veren küçükler arasında bir ayırım yapmak gerçekten güç.

ANKARAGÜCÜ'NDEN MELİH ATACAN SİZLERLE

Bu sayımızda sizler için yepyeni bir seriye başlıyoruz. Bundan böyle ünlü spor yıldızlarımızla, aranızdan bir kardeşin yaptığı röportajları ilgiyle izleyeceksiniz.

Melih ağabey son derece sıcak, bana yakın bir sporcu, bana sanki kendi ağabeyimmiş gibi yakınlık gösterdi.

Mahallede çok futbol oynadım ama, Ankaragücü stadyomunda, Melih ağabeyle top koşturmanın zevki bambaşka...

Nisanın ortalarında olmamıza rağmen hava yazı aratmayacak kadar sıcak ve boğucuydu, biz Ankaragücünün antrenmanlarını sürdürdüğü stada geldiğimiz zaman, sıcaklık daha da boğucu bir hal aldı, belki de heyecandan bana öyle geldi, kolay mı kardeşlerim? Ankara'lıların sevgilisi, millî takım oyuncusu Melih Atacan'la röportaj yapmaya gidiyordum.

Afedersiniz ilk önce sizlere kendimi tanıtmam lâzımdı, fakat heyecandan unuttum. Benim adım Serhat Şirvan, 8 yaşındayım ve ilkokul ikinci sınıfa gidiyorum, Doğan Kardeş'in yayınladığı röportaj kervanı kuponlarını toplayarak kuraya katıldım ve sonunda dileğim oldu.

Stada geldiğimizde Melih ağabey antrenmandaydı, bizi görünce hemen yanımıza geldi, elimizi sıkarak, «Hoş geldiniz» dedi, bense heyecandan dilim tutulduğu için pek bir şey söyleyemedim, oysa o bana çok yakınlık gösterdi. Soru sormakta güçlük çektiğimi görünce, o kendiliğinden anlatmaya başladı.

— «Top peşinde koşmaya ilk olarak 16 yaşındayken, mahallede başladım. O zamanlar kaleci olarak oynardım, gel zaman git zaman, sahanın diğer yerlerinde de oynamaya başladım ve bir gün bir de baktım ki, Petrolspor Amatör takımında oynuyorum. Daha sonra da Ankaragücü'ne transfer oldum. Teknik direktörler tarafından millî takıma alındım ve ilk maçı İsviçre'de oynadım; çok heyecanlı olmama rağmen, oynadığım ilk millî maçta gol attım. O gün benim için unutulması imkânsız bir gün oldu. İkinci millî oluşum ise Lüksenburg maçındadır, böylece iki kere millî takımda oynamak mutluluğuna eriştim.»

22 yaşında, Ticari İlimler Akademisine giden Melih ağabeyin en büyük zevklerinden biri de uyumak, en büyük arzusu ise Fenerbahçe'ye gol atmakmış.

Melih ağabeyle sahada top koşturmak, onun ustalaşmış ayaklarından top almaya çalışmak o kadar hoşuma gitti ki, ayrılma vakti geldiğinde bayağı üzüldüm.

Stattan ayrılırken Melih ağabeye hem takımda, hem de okulda başarılar diledim.

Ne dersiniz, bu dileğim olur mu arkadaşlarım?

Sevgiler...

Serhat ŞİRVAN

Yazan :
Héléne Gauvenet

MARTILI PLAJ

Çeviren :
Ülkü Öztürk

22

ÖZET: Lori her okul çıkışı gitmeyi âdet haline getirdiği Martılı Plaj'da karşılaştığı olayları evde kardeşlerine anlatır ve hep birlikte bu olaya bir çözüm yolu bulmaya çalışırlar. Ellerinde bir tek ipucu, yaralının yanında buldukları, fakat sonradan yaralıyla birlikte kaybolan kâğıt vardır, bu kâğıttan Bataklıklar çiftliğini çıkarırlar, şansları yardım eder. Liz'in arkadaşı Bella onları çiftliğe davet eder, çiftlik aradıkları çiftliğe yakındır, bir geziye çıkarlar, Lori kaybolur, çingeneler tarafından kurtarılır, Bataklıklar çiftliğine gelirler, işin gerçek yüzü meydana çıkmıştır. Herkes bundan çok memnundur.

O sıralarda Mari Felisi Larü isminde bir kızla aynı evde kalıyordu. Mari bu haberden sonra üzüntüden hasta düşmüş. Aile belgelerimi sakladıktan sonra da ölmüş. Sörat'lar da meydanı boş bulunca bu toprakların ve çiftliğin kendilerine ait olduğunu iddia etmişler. Fakat yaptıkları işe bakın. Tarlalar kaybolmuş, çiftlik eski taş parçalarından başka bir şey değil. Mari'nin ölümünü öğrendikten sonra, senelerce dönemedim. Bütün dünyayı dolaştım. Bir gün doğup büyüdüğüm yerleri yeniden görmek, çiftliğimi bulmak arzusuna kapıldım. Dönüşümde Röno'yu buldum. Bir sürü dostu vardı. Ama düşmanlarım da döneceğimi öğrenmişler. Martılı plâjın yanında bize bir tuzak kurmuşlar. İşte böyle. Devamını biliyorsunuz.»

Lori, «Fakat efendim.» dedi.

— «Bana Jan de daha iyi!»

— «Ama Jan, kâğıdınız da, biliyorsunuz...»

— «Aa, evet! O aile belgelerimin nerede bulunduğunu gösteren bir kâğıt parçasıydı. Ama dövüşürken yitirdim.»

Üzüntü, yüzünden bir gölge gibi gelip geçti. Sonra:

— «O günden beri başımdaki bir yaradan dolayı bazı şeyleri hatırlayamıyorum. Kâğıtta yazılanları da unuttum.» dedi.

Lori, «Ben o kâğıdı gördüm. Üstünde yazılanları da hatırlıyorum.» dedi.

Lori aklında kalan sözcükleri söyledi. Bu sözcükler onu Bataklıklar çiftliğine Röno'ya, Maya'ya ve Jan'a kadar ulaştırmıştı. Jan duygulanmıştı.

— «Teşekkür ederim,» dedi. Sonunda barışı buldum.»

XVI. BÖLÜM

SABAH

Güneş, Bataklıklar çiftliğinin üstünde yükseldi. Öğleye kadar eski duvarların içinde yalnız rüzgâr uğuldadı. Oraya birisi gelseydi ağaçlıklı güzel bir şatoya geldiğini sanırdı. Herkes derin derin uyuyordu. Dikenli çalılıklar, çiftliğin girişini koruyordu. Öğleye doğru çingeneler uyandılar. Arabalarının yanına yemek hazırlamaya gittiler. Liz iyileşmişti. Gözlerini açıp, «Neredeyim ben?» diye sordu. «Çok uyudum. Hâlâ rüya görüyorum.»

— «Şşşşt!» dedi yaşlı kadın. «Dinlen, konuşma. Bataklıklar çiftliğindesin.»

Liz, bu ismi duyar duymaz yüzünden bir korku dalgası geçti. Tehlikeli geceyi yeniden yaşar gibiydi. Üç çocuk çalıların arkasına gizlenmiş ve tüfek patlamasını ta yakınlarında duymuşlardı. Bir ân oldukları yerde kalmışlar ve ay ışığında Röno'yu yalnız başına siyah şapkalı iki adamla dövüşürken görmüşlerdi. Sonra karanlık... Biraz sonra, bir kaç bağlı at görmüştü. Siyah şapkalı adamlardan biri çocukların yakınındaydı. Atlara doğru koşmuştu. Liz, Piyer'in ve Bella'nın düşüncesini sormadan saklandıkları yerden çıkmış, gürültü etmeden atlara yaklaşmıştı. «Atları çözeceğim.» diye düşünmüştü. Böylece adamlar kaçamıyacaklardı. Beş tane at vardı. Yavaşça bir iki tanesini çözmüştü. Fakat adam yetişmiş, onu görüp şiddetle kenara itmişti. Bağırmıştı, o zaman. Sonrasını hatırlamıyordu. Siyah bir boşluk, hepsi o kadar. Gözlerini açtığında dostlarını görmüştü. Hepsi yanındaydılar. Hatta Lori bile.

Birazdan herkes uyandı. Çingeneler kahve, tereyağı, siyah ekmek ve et getirdiler. Jan, Lori'yi çağırdı.

— «Gel bak,» dedi. «Aşağıya bak! Şu ağacı görüyor musun? Manzaranın içindeki tek ağacı? Bu bir armut ağacıdır. Gel, güneşin yönünde üç adım atıp, bir çukur açalım.»

Jan Moroy'un aile belgelerinin bulunduğu yerdeki kutuyu bulmak onlar için bir ço-

uk oyuncağı oldu. Uzun zamandır orada duran zavallı kâğıtlar sararmışlardı. Röno, Jan ve öbür iki adam atla geliyorlardı. Güneş pırıl pırıldı. Bataklıklar ışık doluydu. Yalnız Maya biraz üzgün görünüyordu. Bir kolu köpeğinin boynunda, çocukların gülüşmelerini dinliyor, kendini yalnız hissediyordu. Fakat Lori gülümseyerek yanına yaklaştı.

— «Dinle Maya,» dedi. «İstediğin zaman bizim eve gel. İstediğin kadar kalabilirsin evimizde.»

— «Teşekkür ederim.»

Çok geçmeden, Beyaz çiftliğin damları parlamaya başladı. Bella sevinç çığlıkları atıyordu. İki araba avluya girince hemen her yandan çocuklara doğru koşmaya başladılar. Onları öpüyorlar, koldan kola geçiriyorlardı. Gülümsemeler, sevinç göz yaşları ile parıldayan gözler... Konuşacaklarını mı, susacaklarını mı, güleceklerini mi, yoksa ağlıyacaklarını mı, ne yapacaklarını bilmiyorlardı. Herkesin ortasında Liz birden annesini gördü.

— «Anneciğim!» diye bağırdı. «Anneciğim, sen de buradasın demek! Ne iyi! Fakat ne arıyorsun burada?»

— «Bella'nın babası otomobille beni almaya geldi. Peki ama yavrularım, ne yapmaya gittiniz oraya?»

— «Bekle anne, sana her şeyi anlatacağız. Oh! Peg de burada!»

Piyer, «Orada kimi görüyorum öyle?» diye bağırdı. «Bayan Larü! Günaydın efendim. Papağanımız ve siz, bizi epeyce korkuttunuz. Papağanımız nerede?»

Bayan Larü tatlılıkla cevap verdi:

— «Yukarıda bir odada. Sizleri görmekten o da memnun olacak.»

— «Hiç sanmam,» dedi. Piyer. «Beni pek sevmiyor o!» Bay Karey:

— «Haydi buyrun sofraya!» diye bağırdı. «Baylar, bayanlar oturunuz.»

Masalar dışarıya kurulmuştu. Her birinin üstünde bir yıldız şekli meydana getiren kırmızı çiçekler vardı.

Maya kucağındaki köpeğiyle bile kendini çocukların yanında yalnız hissediyordu.

— «Lorü! Maya! Jan'ın ve Röno'nun yanına gelin!» Lori, mutluluktan kızarmıştı.

— «Geliyorum,» dedi.

Fakat önce annesine Maya'nın ona hediye ettiği, siyah gözleri yaldızlı köpeği göstermeye gitti.

— «Bak anne, işte benim yeni dostum. Ayrıca Maya, Röno ve Jan da yeni dostlarım. Ah bir bilsen...»

Annesi ona gülümsedi. Düşüncelerini açığa vurmadı. Ama şöyle düşünmekten kendini alamadı: «Küçük Lori'ciğim benim. Başkalarından çok farklı bir çocuksun sen.»

S O N

— «Buraya gel ve karneni yerden alıp bana ver.»

Aslan Dedenin Masalları

BAY PATLICAN

Taptaze bir masal bu. Dupduru akan bir su. Parlak güneş altında, çekilmiyor doğrusu, her gün öğle uykusu.

İşte Yusuf kardeş de böyle düşünüyormuş... «Oynamak için ne arkadaşım, ne de güzel bir oyuncağım var,» diyormuş. Eski bir kentin eskice bir evinde oturuyorlarmış. Babasının kazancı iyi değilmiş. Bu nedenle oğluna oyuncak falan alamıyormuş. Giysileri eskimesin diye de annesi onu sokağa çocuklarla oynamaya bırakmıyormuş. Hep evde ev elbisesi ile oturuyormuş. Annesi evde dolaşmasını bile çok görüyor, sık sık yatması, uyuması için zorluyormuş. Sıkıntıdan patlıyormuş Yusuf kardeş. Mevsim yaz, hava da oldukça sıcakmış. Babası o gün eve erken gelmiş. Bir zembil dolusu yiyecek getirmiş. Zembili boşaltmışlar. Domatesler, biberler, patlıcanlar, soğanlar varmış içinde. Bir tane bile meyva, oyuncak olabilecek bir şey yokmuş. Yusuf'un canı sıkılıyormuş.

— «Acaba şunlarla oynasam olmaz mı,» diye düşünmüş. Patlıcanlardan biri pek iri, pek göz alıcıymış. Üstü düzgün, kabuğu pırıl pırılmış. Yusuf çuğun gözüne bir bebek, bir oyuncak gibi görünmüş. Annesine yalvarmış. Onu kendisine vermesi için rica etmiş. Kadıncağız da bu güzelim patlıcanı doğramaya kıyamıyormuş. Oğlunun ricalarına da dayanamamış, oynasın, başımdan çekilsin, gitsin diye vermiş.

Yusuf bu güzelim patlıcanı

Annesi, oğlunun özene bezene yaptığı patlıcan bebeği görünce pek sevmiş.

almış, köşesine çekilmiş. Önce sevmiş, okşamış. Sonra bir bebek gibi beze sarmış. Bir süre de böyle oyalanmış. Erkek çocuk bebek oynamaktan ne anlar? Bundan da çabucak usanmış. Bu sırada annesinin işi bitmiş, çöpleri dökmek için dışarı çıkmış. Yusuf mutfağa koşmuş. Oradaki bıçaklardan birini, çakı gibi ufak bir tanesini almış. Patlıcanın sapına bir şapka biçimi vermiş. Kabuğu bıçağın ucu ile incecik kaldırarak kaş göz, ağız burun yapmış. Göz yerlerine iki boncuk oturtmuş. Patlıcan şık giyimli bir adam gibi olmuş. Yalnız bu adamın kolları, bacakları yokmuş. Mutfaktan iki sivri biber almış, kol yerine bunları iplikle bağlamış. Ayak yerine de iki dilim patlıcan kullanmış. Onları da gövde patlıcanda açtığı yarıklara sokup sazla bağlamış. Yusuf bunlarla uğraşırken annesi ile babası komşuya gitmişlermiş. Dönüşlerinde Yusuf'un yaptığını görmüşler. Pek beğenmişler. Annesi:

— «Zavallının hiç oyuncağı yok. Bir süre bununla oynasın oyalansın,» demiş.

Babası da, «Eli bu gibi işlere yatkın, iyi bir sanatkâr olur belki» diye düşünüyormuş. Böyle oyunlar oynamasına izin vermiş.

Yusuf da yapıtını çok beğeniyormuş. Onu pencerenin önüne koyuyor. Gördüklerini, bildiklerini anlatıyormuş. Her gün biraz daha güzelleştirmek için yeni ekler yapmak istiyormuş. Yapılacak bir şey kalmamış. Konuşulacak lâfları da tükenmiş. Aslında Bay Patlıcan hiç konuşmuyor, yalnız dinliyormuş. Anlaşılan Yusuf'un anlatacak bir şeyi kalmamış. Onun için açık pencerenin önünde karşılıklı durup birbirlerine bakıyorlarmış. Yusuf'un canı sıkılmış, ağzını açmış, esnemiş. İşte o sırada bir sarsıntı olmuş. Yusuf da onu tutmak için atılmış. İkisi de aşağı uçmuşlar. Tam o anda pencerenin altından bir araba geçiyormuş. Boş küfe yüklüymüş. Patlıcan ile Yusuf bu küfelerden birinin içine düşmüşler.

Yusuf ilk şaşkınlığı geçince doğrulup kalkmak, patlıcanı alıp çıkmak istemiş. Nedense buna gücü yetmemiş. Elbisesinin yenlerini küfenin çatlaklarına sıkıştığı için önce bunları kurtarması gerekiyormuş.

Küçük Yusuf kurtulayım diye uğraşa dursun araba da dörtnal koşan atlarının verdiği hızla uçar gibi gidiyormuş. Yusuf'un birden aklı başından gider gibi olmuş. Oyuncak patlıcanı sarsıldıkça şişiyor, kabarıyor, kocaman oluyormuş. İkisine birden küfe dar gelmeye başlamış. Yusuf bakmış, Patlıcan da kendisi gibi elini kolunu oynatıyor, çıkmak istemiş. Onlar böyle uğraşırken küfe devrilmiş, arabadan aşağı yuvarlanmış. İkisi birden kendilerini bir sokağın kaldırımları üzerinde bulmuşlar. Çocuğun şaşkınlıktan kocaman kocaman açılan gözleri önünde patlıcan doğrulmuş, ayağa kalkmış. Küfede bulduğu bir bez parçası ile üstünü başını silmiş, tozlarını silkelemiş. Sonra çalımlı çalımlı yürümeye başlamış.

(Devamı var)

ANKARA KOLEJİNDE KIBRIS KÖŞESİ

Her okulun bir kardeş okulu vardır. Ankara Koleji öğrencileri ise Yavru Vatan Kıbrıs'a yardımcı olmayı düşünmüşler ve Kıbrıs'la ilgili bir kitabı satarak elde ettikleri kazancı yollamışlar. Ayrıca kendi çabalarıyla toplanan çeşitli kitap, ders araçları ve Ansiklopedileri Kıbrıs Türk Maarif Müdürlüğüne göndermişler. Kıbrıs Cumhurbaşkanı Yardımcısı Rauf Dektaş'ın okula yolladığı yazı ve içinde Kıbrıs toprağı bulunan torbalar okul idarecilerini ve öğrencilerini çok sevindirmiş. Bu değerli hediyeleri, hazırladıkları Kıbrıs Köşesine koymuşlar.

gizli ajan

GİZLİ ŞEF, ELEKTRONİK DALGALAR VASITASIYLA YABANCI OLDUĞUNU ANLADIĞI GİZLİ AJAN BRENT'İN GERÇEK KİMLİĞİNİ ÖĞRENMEK İÇİN İŞKENCELER DÜZENLER.

ESİRİ GETİRİN...

PEKİ EFENDİM.

DIŞARI GETİR TED..

BİR SÜRE BIRAKSANIZ ÖLÜ GİBİ YATIYOR.

NE İÇİN? ZATEN YARI YARIYA ÖLMÜŞ DURUMDA... ARTIK İŞİMİZE YARAMAZ.. EFENDİM.

YÜRÜ

AMA 21'İN NE KADAR İYİ YETİŞMİŞ BİR AJAN OLDUĞUNU ANLAMAMIŞLARDI...

İNTİKAM ALACAĞIM KİŞİLERİ BULAYIM...

ÇOK APTAL VE GURURLUSUN DOSTUM..

ELEKTRİK SANTRALİNA GİRMELİ...

O ANDA..

JİM! JİM!

DURUM DUYULDU....

ÇABUK BULUN ONU! ÇABUK İSTİYORUM.

21

8

ÖZET: Gizli Ajan 21 Jüpiter'de kaybolan ajanlarını bulmak amacıyla yola çıkar. Ajanlarının bulunması gereken yerde, başına akla gelmeyecek olaylar gelir.

STİNGREY

STİNGREY EKİBİ, DENİZALTINDAKİ MEÇHUL DÜŞMANLARA KARŞI SAVAŞMAYA ÇIKAR. AMA KENDİLERİ DE AYNI KİŞİLERİN SALDIRISINA UĞRARLAR. GARİP YARATIKLARIN GAYESİ, PASİFİKTE PANİK YARATIP, ZAMANLA DÜNYAYI ELLERİNE GEÇİRMEKTİR..

TEST BAŞARIYLA SONUÇLANDI...
İYİ, İKİNCİ ÇALIŞMANIZ DA DAHA ÖNCEDEN PLANLANDIĞI ŞEKİLDE BAŞLASIN

BU SIRADA DENİZKENTE....
16 İSTASYON, BİÇAK SU AKIMINI HABER VERİYOR.
NE YAPACAĞIZ ATLANTA?

BU SİNCAK SERİT NE?
BİLMİYORUM EFENDİM BÜTÜN İSTASYONLARDA TESPİT EDİLDİ...

DÜŞÜNDÜRÜCÜ BİR SONUÇ TU BU....
KORKARIM BİR KAÇ SAATTE KALMADAN DENİZDE CANLI KALMAYACAK...
ÇOK İYİ MURPİ... SEN NE YAPACAĞINI İYİ BİLİRSİN...

TORNADOLAR MI BABA? AMA OLAMAZ, GEÇEN YÜZYILDA YAŞAMIŞLARDI
NE OLDUĞUNU BİLEMİYORUM.
PEKİ SALDIRIRLARSA NE YAPACAĞIZ KOMUTANIM?

BU ARADA BAŞKA RAPORLAR GELİYORDU..
ONDÖRTTEN GARİP SİNYALLER GELİYOR KOMUTANIM...
PEKİ YİRMİ NUMARALI İSTASYONU BULALIM... HARİTA!
BAK BELİRLİ BİR HAT..
BU TARAFA GELİYOR...
HAVA KUVVETLERİNDEN YARDIM İSTEYELİM...

...DAKİKA SONRA...

KUZEY-DEKİ ALTINCI İSTASYON TEHLİKEDE ORAYA GİDİYORUZ. EN UFAK BİR GARİPLİK KARŞISINDA ATEŞ EDİN...

İLERİ ARKADAŞLAR...

AMA AYNI ANDA OKYANUS KARIŞMAYA BAŞLADI...

KAKLAR DALIŞA GEÇTİLER.....

DENİZİN YÜZEYİ GARİP BİR ŞEKİLDE DALGALANIYORDU...

DENİZKENT'İ BÜYÜK BİR HEYECAN HÜKÜM SÜRÜYORDU.

7 VE 8 NOLU FİLOLAR HAREKET ETSİN... ÇABUK OLUN...

DÜŞMAN MERKEZİNDE

SON SÜRATE ÇIKARIN.

BAŞ ÜSTÜNE

DENİZKENT BU İŞLE UĞRAŞIRKEN TEHLİKE YAKLAŞIYORDU...

DURUMUMUZ İYİ DEĞİL KOMUTANIM... DENİZ YİNE KARIŞTI

H.24.

DEVAMI VAR

OKULLARI GEZİYORUZ

ÇANKAYA İLKOKULU

1927 tarihinde Ankara'nın Çankaya semtinde açılan okul ismini bulunduğu semtten almıştır. 894 öğrencisi bulunan okulun 405 öğrencisini kız öğrenciler, geri kalan 489'unu ise erkek öğrenciler teşkil ederler. Okulun değerli öğretim kadrosu: İbrahim Kalemoğlu (Müdür), Hüsniye Sülün, Râbia Arı, Hüseyin Öksüzler, Mahmut Koruyucu, Sabiha Nazlı, Meliha Erkanlı, Zehra Elmacı, Nermin Dardoğan, Ülkü Soylu, Nebahat Alpan, Mukadder Sofuoğlu, Nurten Aral, Süheyla Negiç, Meral Turan Kaya, Sevim Günselen, Çiğdem Ural, Muzaffer Güven ve Yeşim Gürocak'dan meydana gelmiştir. Folklor, müzik ve İngilizce kursları açılmış.

Kars ekibi bir gösteri sırasında (yukarıda) değerli öğretmen kadrosu toplu halde (yanda)

MURAT ERTON'UN İMZALI RESMİNİ KAZANANLAR

Sinan Erkol, Murat Kasapoğlu, Gül Şemset, Harun Palabıyıkoğlu, Dilek Alan, Ayşegül Çakar, Emre Yalçın, Gökhan Alpay, M. K. Özden, Tülây Üstündağ, Nilüfer O. Yıldırım, Akın Güven, Deniz Gümüş, Füsun Salıcı, Esra Üstündağ, Sinan Aydoğdu, Sefa Haba, Serpil Ay, Neriman Güler, Serap Özdoğan, Gökçe Engin, Gülgün Yıldırım, Bülent Taşkınlar, Aysel Özcan, Hüseyin Cinoğlu, Birol Topaç, Uğur Gözsüz, Yıldırım İncemen, Nevâl Küçükgörkey, Nermin Urasoğlu, Canan Tunç, Elif Doğu, Nur İncili, Handan Erusta, Ersin Tarış, Murat Ergün, Ali Tüter, Mehmet Mısıroğlu, Ayşin Olcay, Zuhal Aklan, İlkay Ercan, Yeşim Aydın, Ümet Seyfettin, Özlen Yüksek, Süleyman Karaca, Rüçhan Erol, Mesut Uğurlu, Mediha Uğurlu, Harika Arslan, Müjgân Koç, Ayşegül Irgaç, Arzu Kandemir, Eyüp Sabri Sönmez, Timuçin Mutlu, Ertuğrul Ak, Emin Güler, Erdal Batu, Zafer Nazlı, Selime Burak, Hayrettin Ceylân, Bülent Özsoy, Sedat Kesereğlu, Saliha Kaplanoğlu, Atillâ Tanyel, Serdar Bozkuş, Emel Verim, Ali Nebioğlu, Hüseyin Uçar, Ömer Moraoğlu, Erden Türker, Demet Vedat, Berin Fevzi, İnanç Kansoy, Burhan Oğulbal, Demet Kural, Osman Yırtımcı, İrfan Güngören, Ekrem Uç, Sebahat Şentürk, Osman Oğuz, Çetin Bayram, Oya Çağlar, Sema Çintirikler, Sedat Tatar, Ayşe İbrahim, Hasan Yalçın, Esma Sürmen, Yasemin Özkaya, Ali Çillioğlu, Fatih Demirhan, Alp Özeren, Kadem Çelik, Dilek Taşan, Arzu Hekim, Ayşen Aktuğ, Bülent Yenidünya, Kaya Kural, Filiz Tezdoğan, Dilek Uçkan, Seime Sarp, Müyesser Daldal, Şerife Çoşkunçay, Sabri Köklü, Samime Arslan, Fatma Ellez, Vedat Gürbüz, Birol Kaba.

ÖDÜLLÜ test yarışması

★ **OZAN YAYINEVİ** ilkokul 5. sınıf öğrencileri arasında bir test yarışması düzenledi.

★ Bu yarışmaya **8 Nisan'da Parasız Yatılı** ve **9 Nisan'da Kolejlerin** ilk sınavına girecek olan (kaydını yaptırmış) öğrenciler katılabilirler.

★ Yarışmaya katılmak isteyen öğrenci aşağıdaki **TEST YARIŞMASI KİMLİK KARTI**'nı doldurarak **OZAN YAYINEVİ**'ne göndermeli ve test sorularını istemelidir.

★ Yarışma sonuçları her öğrencinin kendisine, yarışmayı kazansın ya da kazanmasın hemen bildirilir.

★ Yarışmaya siz de katılınız. Böylece sınavlardan önce başarı ve bilginizi hem de **parasız olarak**) ölçme ve değerlendirme olanağını kazanmış olursunuz.

★ **Yarışma parasızdır.**

★ Kazananlara değerli kitaplar armağan edilecektir.

★ Kazananlar DOĞAN KARDEŞ'in 20 Mayıs 1974 tarihli 21. sayısında açıklanacaktır.

★ **OZAN YAYINEVİ** yarışmaya katılacak öğrencilere şimdiden başarılar diler.

ORTAOKULA GİRİŞTE BAŞARI İÇİN
evinizde uygulamalı **ozan test**

OZAN TEST 5. sınıf öğrencilerini **kolejlere,** parasız yatılı sınavlarına, yabancı dille öğretim yapan devlet okullarına, ilköğretmen okulu sınavlarına hazırlar.

ozan yayınevi test bürosu
kardeşler pasajı no: 105 beyazıt/istanbul tel: 264446

OZAN test **BAŞARININ GARANTİSİDİR**

TEST YARIŞMASI KİMLİK KARTI

Öğrencinin adı - soyadı
Okulunun adı
Öğretmeninin adı-soyadı
Öğrencinin ev adresi

ŞEHİR

Küçük Yıldızlar «Gizli Bahçe»de Gizlice Buluştular...

Röportaj: Sıdıka Durmuş

Küçük yıldızlar, Elif'in oyununu ilgiyle izlediler.

Gülçin, İbrahim, Şevket ve Murat; Elif'i takdirle seyrettikten sonra kulise gidip küçük arkadaşlarına başarılar dilediler. Ellerinde getirdikleri karanfil buketi, tebriklerini dile getiriyordu.

Evet Çocuklar... Yanlış okumadınız. Murat Erton, Gülçin Şenözener, İbrahim Karakayan, Şevket Avşar geçenlerde birleşip haftanın yorgunluğunu çıkarmak için tiyatroya gitmeyi kararlaştırmışlar, uzun uzun düşündükten sonra da yine kendileri gibi küçük bir yıldız olan Elif Özsoğuk'un da rol aldığı «GİZLİ BAHÇE» adlı oyuna giderek ona sürpriz yapmak istemişler. Tesadüf bu ya... Biz de o gün Elif'in oyununu seyretmek için tiyatroya gittik. Oyuna ara verildiğinde Elifle görüşmek için kulise indik. Gördüğümüz tablo Elif gibi bize de büyük bir sürpriz olmuştu. Çocuklar bizim varlığımızdan habersiz Elif'in etrafını çevrelemiş, koyu bir sohbete dalmışlardı. Gülçin haftada 3 gün devam ettiği Oraloğlu Tiyatrosundan, Murat yeni başladığı filminden, İbrahim de devam ettiği kurslarından dinlenmeye, eğlenmeye bir türlü vakit bulamadıklarından yakınıyorlardı... Bu arada yanlarına küçük bir sanatçı kardeş daha geldi. Onu görür görmez tanıdık. Şehir Tiyatrolarında oynanan «SOYTARI» adlı oyunun bu küçük kahramanı anlaşılan bizimkilerle çok çabuk kaynaşmıştı.

Doğan Kardeş onların bu samimî beraberliklerini tespit

Gülçin, yarışmamız sırasında tanıdığı ve çok sevdiği Elif'i bu şekilde kucaklayarak tebrik etti.

mek için flaşını patlatınca, epsi birden sevinçle bağrış-lar:

— «A a a... Doğan Kardeş elmiş.»

Şimdi gelelim Gizli Bahçe oyununa :

Ferih Egemen'in yazıp, Haun Yazıcı'nın sahneye koyduğu Gizli Bahçe adlı danslı, müzikal çocuk oyununda Fotoroman Yıldızımız Elif Özoğuk'tan başka şu kardeşler rol alıyordu.

Cem Güroy, Deniz Güven, Ergül Akıncı, Sami Dündar, Emel Sevinçoğlu, Işık Kıvılcım, Nursel Kocaçınar, Kaan Yağızer, Ümit Gözcüoğlu...

Oyunun konusu ise kısaca şöyleydi:

Olay Kandilli'de bir yalıda geçer. Evin hanımı ve beyinin seyahate çıkmasından istifade eden hizmetçi Naciye, hanımın mücevherlerini çalarak evin iki küçük çocuğu olan Yalçın'a, Melda'nın çaldığını, Melda'ya da Yalçın'ın çaldığını söyleyerek kendi suçunu örtbas etmek ister. Olaylar o şekilde gelişir ki tesadüfen evin eski hizmetçisi çıka gelir. Eski hizmetçiyle Naciye'nin konuşmasından şüphelenerek onu izlemeye karar verir. Diğer çocukların da yardımıyle Naciye suçüstü yakalanır... Ve oyun güzel bir sahneyle sona erer.

TRAFİK İŞARETLERİNİ TANIMAKLA BUGÜN KENDİNİ, YARIN KARDEŞLERİNİ KORURSUN

AĞIR TAŞIT YOLU

Bir yolda yukarıdaki işaretin bulunması sağ taraftaki yolun ağır taşıtlara ayrılmış olduğunu gösterir. Diğer taşıtların o yoldan gitmesi tehlikeli ve yasaktır.
Bu işareti gördüğünüz yolda ağır taşıt kullanıyorsanız yolun sağ tarafına geçin. Sağı takip ederek ilerleyin. Bu kurala uymakla birçok kazalar önlenir.

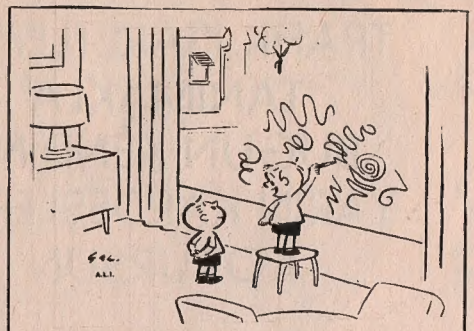
DOĞAN SİGORTA

Sizin Sigortanız

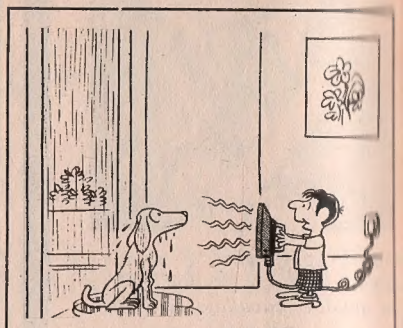
2432

MORAN : 444 - 25

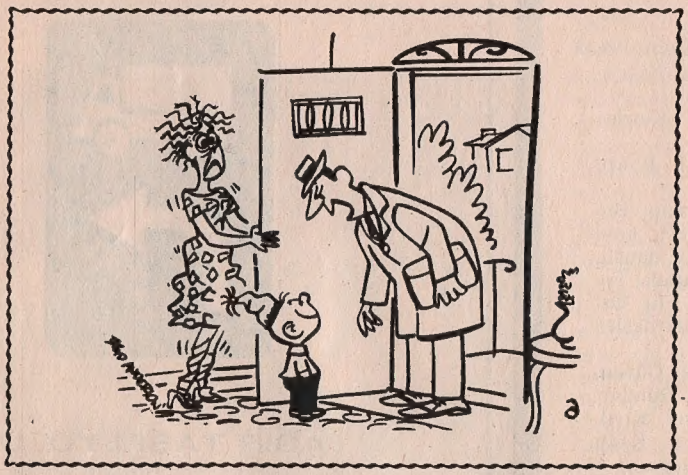
Birazda Gülelim



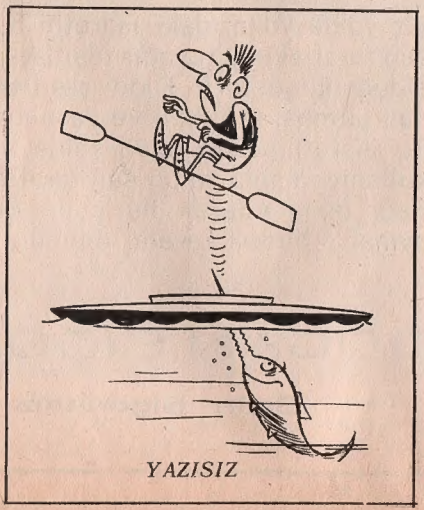
— «Nasıl benim sanatımı beğendin mi?»



— «Haydi, gel de kurutayım seni!»



— «Eee.. Söyle bakalım, doğum günü toplantısı nasıl geçti?»



YAZISIZ

— «Sonunda bir gölge bulabildim.»

bu hafta Doğan Kardeşler

DOĞUM GÜNÜ HEDİYELİ BU SAYFAMIZA KATILMAK İÇİN: Ad ve soyadınızı, doğum yer ve tarihinizi, ev adresinizi yazıp, doğum gününüze 2 ay kala 2 vesikalık fotoğrafla birlikte **«DOĞAN KARDEŞ — Bu hafta Doğan Kardeşler sayfası — P. K. 1146, İSTANBUL»** adresine postalayınız.

★Semra Gülbaş
Maraş 23.4.1963

Zeki İpeklioğlu
Ankara 24.4.1962

★Ekrem Bakova
Ordu 1962

Ferda Yönet
Bursa 26.4.1962

Ersan Oyman
Bursa 27.4.1961

★Orhan Suerdem
İstanbul 1964

Leylâ Yuca
İstanbul 27.4.1965

Bülent Kültürsay
İzmir 27.4.1971

Yaşar Bağcı
Konya 28.4.1959

Tayfun Balık
Adapazarı 28.4.960

Hülya Bağcı
Konya 28.4.1961

Derya Kalnık
İstanbul 28.4.1965

★Filiz Aydemir
Trabzon 1.5.1962

Leylâ Poyraz
Doven 1962

Hakan Bozkurt
İstanbul 3.5.1965

Metin Çetin
Kayseri 4.5.1959

★B. Kaptan A. Hasan
Girne 4.5.1961

Deniz Ertan
Lüleburgaz 4.5.1963

Serhat Güven
Bilecik 1963

★Ali Güler
İstanbul 4.5.1065

ÜNLÜ BİR SPORCUMUZLA RÖPORTAJ YAPMAK İSTİYOR MUSUNUZ?

O halde bu sayımızda sona eren C serisi kuponlarını «Doğan Kardeş Röportaj Kervanı, Çağaloğlu, Türbedar sokak 22 İstanbul,» adresine postalayın, kuraya katılın.

RÖPORTAJ KERVANI C-2

Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.
29 NİSAN 1974
Sayı : 18 Sıra No : 954
Yıl : 29 Cilt : 1

Sahibi ve
Yazı İşleri Müdürü :
ŞEVKET RADO

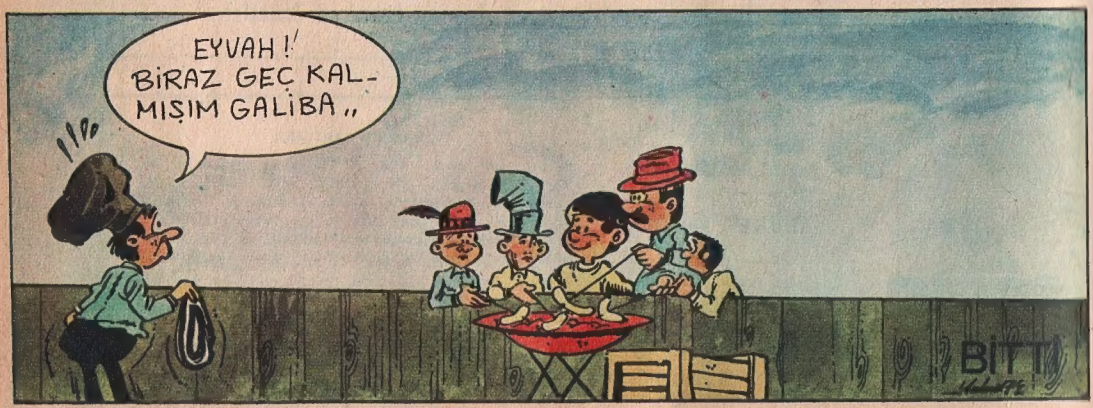
Yazı İşleri ve İdare :
Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon : 27 95 10 (Santral) ★ Dağıtım ve Abone: Bateş Bayilik Teşkilâtı Çağaloğlu, Molla Fenâri Sokak 1 - İSTANBUL

ABONE ŞARTLARI
Yurt içi adi posta, yıllık: 80 TL. ★ Altı aylık: 40 TL. ★ Yurt dışı adi posta, yıllık: 110 TL. ★ Altı aylık: 55 TL. ★ Yurt dışından abonelerini uçakla isteyenlerden bulundukları ülkeye göre ayrıca uçak ücreti alınır. Adres değişikliği için 100 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir. ★ YAPI ve KREDİ BANKASI'nın şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.

DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.
Gönderilen yazı ve resimler iade edilmez.

İLÂNLARINIZ İÇİN İLÂN SERVİSİMİZE MÜRACAAT ETMENİZİ RİCA EDERİZ.
Tel. : 27 95 10

CİN ALİNİN MACERALARI

Yazan. N. Işıltan

Çizen. Yakup Kamer